

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50

«Утверждено приказом № 74
от 30.05.2022 г. на основании решения
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.05.2022 г.»
Заведующий МБДОУ детским садом № 50



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии «Звонкие голоса»**

Адресат программы: дети старшего
дошкольного возраста (6-8 лет)
Срок реализации программы: 1 год
Разработчик программы:
Ю.П. Голова, музыкальный руководитель,
первая квалификационная категория

Ангарск, 2022 г.

Содержание Программы

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность Программы.....	3
1.2.	Отличительные особенности Программы	3
1.3.	Адресат Программы.....	4
1.4.	Сроки освоения Программы.....	4
1.5.	Цель и задачи Программы.....	4
2	Комплекс основных характеристик Программы	5
2.1.	Разделы Программы.....	11
2.2.	Планируемые результаты освоения Программы.....	11
3	Комплекс организационно-педагогических условий	12
3.1.	Учебный план	12
3.2.	Календарный учебный график.....	12
3.3.	Оценочные материалы.....	13
3.4.	Методические материалы.....	13
4	Иные компоненты	18
4.1.	Инструменты и материалы, необходимые для работы.....	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа вокально-хоровой студии «Звонкие голоса» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Законом «Об Образовании в Российской Федерации» (Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С.21.

1.1 Актуальность Программы

Пение является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Направленность Программы – художественно-эстетическая.

1.2 Отличительные особенности программы

Основное отличие данной Программы в том, что в нее включены авторские «Сказки-распевки» - упражнения для развития певческих навыков у детей 6-8 лет в игровой форме, с использованием приемов фонopedического метода развития голоса и отдельных голосовых сигналов доречевой коммуникации Емельянова В.В.

Программа разработана для детей дошкольного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Если голос есть у каждого ребёнка, значит и петь могут все.

1.3 Адресат Программы:

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста от 6 до 8 лет на 1 год обучения.

У детей 7 года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Дети свободно различают звуки по высоте и длительности, их вокально – слуховая координация укрепляется, становится более устойчивой.

Однако, голосовой аппарат детей по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-8 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Удобными (примарными) звуками для детей 6-8 лет чаще всего являются «(ми) фа» – «си» первой октавы. Именно в этом диапазоне звучание голоса наиболее легкое и естественное.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-8 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет им исполнять песни с более длинными музыкальными фразами. Дети 6-8 лет уже могут правильно и чисто интонировать мелодии песен.

1.4. Сроки освоения Программы:

Срок освоения Программы – 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю 25-30 мин.

Общее количество часов, необходимых для освоения Программы составляет 60 часов.

Форма обучения – очная.

1.5. Цель и задачи Программы

Цель – воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Задачи Программы:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого

дыхания, артикуляции.

- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности.
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения в культурно-досуговой и концертной деятельности.

2. Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Разделы Программы

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения	Развитие голосового, артикуляционного аппарата, работа над дыханием. Грудной и фальцетный режим.	Сказка-распевка «Осень»
3. Вокальные упражнения	«Барашеньки» р.н.п.	Формирование дыхания
4. Скороговорки Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Жа-жа-жа» М.Ю. Картушина
5. Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей правильно исполнять ритмический рисунок песни. Учить детей петь под фонограмму. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И Резника. «Как у наших у ворот» русская народная песня.

<p>6.Песенная импровизация</p>	<p>отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Учить детей исполнять песню <i>а капелла</i>. Учить детей импровизировать голосом, звать друг друга, задавать вопросы и отвечать.</p>	<p>«Перекличка»</p>
---------------------------------------	---	---------------------

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1.Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимовой.</p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения</p>	<p>Развитие голосового, артикуляционного аппарата, работа над дыханием. Грудной и фальцетный режим.</p>	<p>Сказка-распевка «Осень» «Рыжий кот»</p>
<p>3.Вокальные упражнения</p>	<p>«Собачки» Е. Горбина</p>	<p>Формирование дыхания и звукообразования.</p>
<p>4.Скороговорки Чистоговорки</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<p>«От топота копыт»</p>
<p>5. Песни</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно пропевать мелодию песни, брать дыхание между музыкальными фразами. Учить исполнять песню легко и весело.</p>	<p>«Щенок» муз. В. Герчик, сл. А Седугин.</p>
<p>6.Песенная импровизация</p>	<p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах на слово «мама», петь нежным, плавным голосом.</p> <p>Учить детей импровизировать голосом, спеть песню зайки-трусишки на слог «ой», голодного волка на слог «у», сердитого медведя на слог «ры», веселой лягушки на слог «ква».</p>	<p>«Ты на свете лучше всех, мама» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского</p> <p>Песенная импровизация на заданную фразу.</p>

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения	Развитие силы звука и голоса, произношение на одном дыхании.	Сказка-распевка «Зима» «Дед Мороз»
3. Вокальные упражнения	Упражнять в чистом интонировании постепенного движения вниз. Формирование звукообразования.	«Скок-поскок» р.н.п. обр. Г. Левкодимова «Пляшут зайцы» Н. Френкель «Кукушка»
4. Скороговорки Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, работать над дикцией и артикуляцией.	
5. Песни	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Котёнок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова. Художник Дед Мороз» муз. Е. Птичкина, сл. В. Степанова.
6. Песенная импровизация	Учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Песенная импровизация «Верёвочка», «Нарисуй узоры на стекле».

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «В гости» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика,	Развитие диафрагмального дыхания, силы звука, грудной и фальцетный	Сказка-распевка «Зима»

фонетические упражнения 3.Вокальные упражнения	режим. Развитие ладотонального слуха.	«Весёлые мышки»
4.Скороговорки Чистоговорки	Упражнять детей в чистом интонировании. Учить детей чётко проговаривать текст, работать над дикцией и артикуляцией.	«Бубенчики» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой. «Король на корону копейки копил».
5. Песни	Продолжать учить детей петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением, вовремя брать дыхание и тянуть звуки. Добиваться чистого интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни. Совершенствовать исполнительское мастерство, формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Доброта» муз. Е. Гомоновой, сл. И. Бурсова. «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
6.Песенная импровизация	Учить детей импровизировать голосом, спеть песню трудолюбивой пчелки на слог «жу», котик заболел, и котик выздоровел на слоги «мя-у».	Песенная импровизация на заданную фразу.

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения	Развитие голосового, артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, силы звука, грудной и фальцетный режим. Произвольное включение режима работы гортани «штро-бас».	Сказка-распевка «Цирк» «Рыжий кот»
3.Вокальные упражнения	Расширять диапазон, развивать ладотональный слух.	«Песенки-ступеньки», «Заяц» р.н.п.
4.Скороговорки Чистоговорки	Работа с детьми над дикцией и артикуляцией.	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»
5. Песни	1. Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном	«Папа» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина.

	<p>диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Продолжать учить детей петь под фонограмму.</p>	<p>«Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
6. Песенная импровизация	<p>Кто как поёт? (кошка, собачка, петушок, козлёнок, цыплёнок). Подражания звучанию различных видов транспорта.</p>	<p>Импровизация звукоподражаний.</p>

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>«Здравствуйте» М. Картушина</p>
2. Артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения	<p>Развитие силы звука, голосового, артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, грудной и фальцетный режим.</p>	<p>Сказки-распевки: «Весна» «Ежик»</p>
3. Вокальные упражнения	<p>Развитие ладотонального слуха.</p>	<p>«Три синички» польская н.п.</p>
4. Скороговорки Чистоговорки	<p>Работа над дикцией и артикуляцией.</p>	<p>«Мышки сушки насушили».</p>
5. Песни	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.</p>	<p>«Со вьюном я хожу» р.н.п. «Что такое семья» Е. Гомоновой</p>
6. Песенная	<p>Рисуем голосом - восход и заход солнца,</p>	<p>Игра голосом</p>

<i>импровизация</i>	вселенная и звёзды, движение планет и парад планет – унисон.	«Звуки вселенной» Модель Т. Боровик
---------------------	--	--

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «В гости» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения	Развитие силы звука, голосового, артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, грудной и фальцетный режим.	Сказка-распевка «Весна» «Цирк»
3. Вокальные упражнения	Работа над звуковедением.	«Горошина» В. Красевой, «Лошадки» Ф. Лещинской.
4. Скороговорки Чистоговорки	Работа над дикцией и артикуляцией.	«Кукушка кукушонку...».
5. Песни	Продолжать побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне, работать над ансамблем и строем.	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Ручеек» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
6. Песенная импровизация	Закончить колыбельную на «баю-бай», плясовую на «ля-ля-ля», маршевую на «тра-та-та»	Импровизация мотивов.

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» И. Евдокимовой
2. Артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения	Развитие силы звука, голосового, артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, грудной и фальцетный режим. Произвольное включение режима работы гортани «штро-бас».	Сказки-распевки: «Рыжий кот» «Весёлые мышки»

3.Вокальные упражнения	Работа над дыханием. «Кис, кис, кис, кис». Чередование в медленном и быстром темпе.	«Котята»
4.Скороговорки Чистоговорки	Работа над дикцией и артикуляцией.	«Вёз корабль карамель»,
5. Песни	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Думал – думал» «Детский сад» муз. К. Костина, сл. Т. Керстена Пение знакомых песен.
6.Песенная импровизация	Калейдоскоп песенных импровизаций по желанию детей.	Импровизации на выбор детей.

2.2. Планируемые результаты освоения Программы:

- Воспитанники умеют петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- Умение петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
- расширение диапазона голоса («до»1– «ре»2);
- умение различать на слух правильное и неправильное пение;
- умение отличать звуки по их высоте и длительности;
- во время пения сохранять правильную позу;
- Дети достаточно чисто интонируют контрастные звуки по высоте;
- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (*пение соло, участие в концертах*);
- Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (*ноты с точкой, пунктирный ритм*);
- Выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;
- Самостоятельно давать оценку качества пения;
- Умение петь под фонограмму, с различным аккомпанементом и *a capella*, умение владеть своим голосом и дыханием;
- Участие детей в конкурсах и концертах.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Название разделов	Всего	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			5,1	11,9	
1	Как прекрасен этот мир	17	5,1	11,9	
2	Новый год у ворот	8	2,4	5,6	
3	Моя семья, моя Россия	22	6,6	15,4	
4	Песенная карусель	12	3,6	8,4	
5	Промежуточная аттестация	1		1	Отчетный концерт

№	Темы, разделы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,3	0,7
Раздел «Как прекрасен этот мир»				
1	«Кашалотик»	4	1,2	2,8
2	«Как у наших у ворот»	4	1,2	2,8
3	«Щенок»	4	1,2	2,8
4	«Ты на свете лучше всех, мама»	4	1,2	2,8
Раздел «Новый год у ворот»				
1	«Котенок и щенок»	4	1,2	2,8
2	«Художник дед Мороз»	4	1,2	2,8
Раздел «Моя семья, моя Россия»				
1	«Доброта»	3	0,9	2,1
2	«Артистка»	3	0,9	2,1
3	«Папа»	4	1,2	2,8
4	«Разговор с мамой»	4	1,2	2,8
5	«Со вьюном я хожу»	4	1,2	2,8
6	«Что такое семья?»	4	1,2	2,8
Раздел «Песенная карусель»				
8	«Родная песенка»	4	1,2	2,8
9	«Ручеек»	4	1,2	2,8
10	«Детский сад»	4	1,2	2,8
11	Промежуточная аттестация	1		1
ИТОГ:		60	17,7	42,3

3.2. Календарный учебный график

Разделы	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май

Как прекрасен этот мир	9	8						
Новый год у ворот			8					
Моя семья, моя Россия				6	8	8		
Песенная карусель							8	4
Промежуточная аттестация								1
Итого:	9	8	8	6	8	8	8	5

3.3. Оценочные материалы

Для подтверждения результативности курса обучения проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

Критерии оценивания результатов освоения Программы

- Особенности тембра
- Звуковысотный слух
- Певческий диапазон
- Точность интонирования
- Чувство ритма

Оценка результатов:

- 1 б критерий не соответствует
- 2 б критерий соответствует частично
- 3 б критерий соответствует полностью

3.4. Методические материалы

Конспект занятия по вокалу

Тема: «Доброта»

Задачи:

- 1.Продолжать развивать диафрагмальное дыхания, силу звука, в грудном и фальцетном режиме.
- 2.Развивать ладотональный слух.

3. Упражнять детей в чистом интонировании.

4. Учить детей чётко проговаривать текст, работать над дикцией и артикуляцией.

5. Продолжать учить детей петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением, вовремя брать дыхание и тянуть звуки.

6. Добиваться чистого интонирования, умения петь выразительно.

Материал и оборудование:

Цифровое пианино, ноутбук, интерактивная доска, пособие сказки-распевки, картинки с иллюстрациями мышек, леса и природы, игрушка котика.

Ход занятия:

Педагог:

Ребята, я очень рада видеть вас всех в музыкальном зале. И я предлагаю поприветствовать друг друга нашей песней. Давайте встанем в красивый хоровод и возьмемся за руки.

Исполняется коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

Педагог:

Ребята, я надеюсь у вас хорошее настроение, вы готовы заниматься? (Ответы детей).

Хорошо, тогда я предлагаю пройти и присесть на стульчики. Но, прежде чем мы начнем заниматься мы выпрямим спинку и примем правильную позу.

Педагог поет песню-упражнение «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой.

Детям предлагается повторить отдельные мелодические фразы. После этого педагог поет, а дети отвечают повторением. Педагог следит за чистым интонированием детей.

Педагог:

Ребята, а сейчас я предлагаю вам отгадать загадку:

У них ушки на макушке,

У них длинные хвосты.

И страшны им только кошки,

Только кошки да коты... (Мышки)

Ребята, а теперь посмотрите на картинку, вы правильно ответили.

(Включить на интерактивной доске иллюстрацию сказочных мышек).

Сейчас я буду рассказывать вам сказку-распевку и мы вместе будем работать нашими губками, губками, язычками, ручками и животиками. Но, для этого мы встанем.

Авторская сказка – распевка «Весёлые мышата» с использованием приемов фонетического метода развития голоса и отдельных голосовых сигналов доречевой коммуникации Емельянова В.В.

Педагог:

Мы очень хорошо поработали, и я предлагаю присесть. И теперь мы вспомним нашу скороговорку «Король на корону копейки копил».

Скороговорку «Король на корону копейки копил» проговорить в быстром темпе.

Педагог:

А теперь, ребята, я предлагаю вам продолжить разучивать песню «Доброта».

Песня «Доброта» муз. Е. Гомоновой, сл. И. Бурсова

Разучить 2 куплет песни, следить за чистым интонированием мелодии, петь плавно и протяжно, в соответствии с характером песни.

Педагог:

Молодцы, ребята. Раз, два, три, четыре, пять, предлагаю поиграть.

А играть мы будем нашими голосами. Но, сначала встанем в круг.

Песенная импровизация

Показать детям игрушку котика

Посмотрите, ребята, наш котик заболел. Давайте изобразим голосом плачущего больного котика. Хорошо, ребята.

Наш котик выздоровел и повеселел. Давайте изобразим голосом здорового и веселого котика.

Педагог:

Здорово, ребята. У вас очень хорошо получилось.

Вот и закончилось наше занятие. А что вам понравилось больше всего? (ответы детей)

А теперь нам с вами пора прощаться.

Педагог поет: «До свидания!» (импровизация), дети повторяют.

Конспект занятия по вокалу
Тема: «Котенок и щенок»

Задачи:

1. Продолжать развивать диафрагмальное дыхание, силу звука, в грудном и фальцетном режиме.
2. Продолжать развивать ладотональный слух.
3. Продолжить упражнять детей в чистом интонировании.
4. Продолжать учить детей чётко проговаривать текст, работать над дикцией и артикуляцией.
5. Продолжать учить детей петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением, вовремя брать дыхание и тянуть звуки.
6. Добиваться чистого интонирования, умения петь выразительно.
7. Учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.

Материал и оборудование:

Цифровое пианино, ноутбук, интерактивная доска, пособие сказки-распевки, картинки с иллюстрациями зимы, снежных узоров на окнах, котенка и щенка, волшебная палочка.

Ход занятия:

Дети заходят в музыкальный зал и присаживаются на стулья.

Педагог:

Здравствуйте, ребята. Мне очень нравится, что вы все красиво, ровно и правильно сидите. А начнем мы наше занятие с упражнения «Эхо».

Вокальное упражнение «Эхо»

Индивидуально, подгруппы, все.

Педагог поет, называет имя ребенка. Ребенок отвечает, потом зовет девочек, мальчиков и всех. Упражнение по терции вверх и вниз. Следить за чистотой интонирования.

Педагог:

Замечательно, все ребята в сборе, и мы продолжаем заниматься. А теперь мы все встанем и вспомним нашу сказку-распевку «Зима».

(Включить на интерактивной доске иллюстрацию сказочных мышек).

Авторская сказка – распевка «Зима» с использованием приемов фонopedического метода развития голоса и отдельных голосовых сигналов доречевой коммуникации Емельянова В.В.

Педагог:

Очень хорошо, ребята. Теперь мы присядем на стульчики и продолжим. Конечно, мы все знаем, как мы должны сидеть, когда поем.

Педагог поет песню-упражнение «Скок-поскок» р.н.п. обр. Г. Левкодимова

Следить за чистотой интонации и движением мелодии вниз.

Педагог:

Ребята, а теперь послушайте новую скороговорку «Кукушка».

Скороговорку «Кукушка» четко и активно проговаривать в медленном темпе.

Педагог:

А теперь, ребята, я предлагаю вам послушать новую песню «Котенок и щенок».

Педагог исполняет песню «Котёнок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова.

Педагог:

Ребята, а какое настроение у этой песни? (дети отвечают).

Правильно, ребята. Эта песня веселая, задорная, шуточная, озорная.

Разучивание песни «Котёнок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова
1 куплет. Обратить внимание детей на ритм песни.

Педагог:

Молодцы, ребята. Раз, два, три, четыре, пять, пришло время поиграть.

Щиплет уши, щиплет нос.
Кто так шутит? (ответ детей) Дед Мороз!

Песенная импровизация

Показать иллюстрации зимних узоров на окнах и деда Мороза.

Педагог:

Ребята сегодня я предлагаю вам вместо дедушки Мороза нарисовать зимние узоры на окне. Я думаю, что у вас должно очень хорошо получиться. А рисовать мы будем голосом. А в руке у нас будет волшебная морозильная палочка, которую мы будем передавать друг другу.

«Нарисуй зимний узор на стекле».

Какие красивые узоры. Я думаю, что вы были бы замечательные помощники дедушке Морозу.

А наше занятие подходит к концу. Кто хочет рассказать, что было сегодня самое интересное? (ответы детей)

А теперь мы попрощаемся вот так.

Педагог поет: «До свидания!» (импровизация), дети повторяют.

4. Иные компоненты

4.1. Инструменты и материалы, необходимые для работы

Наименование материала	Количество
Цифровое пианино	1 штука
Стулья детские	20 штук
Мольберт	1 штука
Интерактивная доска	1 штука
Музыкальный центр	1 штука
Настенная доска	1 штука
Шкафы для хранения материала	2 штуки